

榆林小曲的搜集、整理与研究

吕政轩

(榆林学院 文学院 陕西 榆林 719000)

摘要:从《榆林清唱小曲》到《榆林小曲集》,榆林小曲自产生的那一天起,有人就不间断地对小曲进行搜集、整理着。榆林小曲的搜集、整理为小曲的研究提供了大量的第一手资料,近几十年来,对榆林小曲的研究主要从以下几个方面展开:榆林小曲概说、起源及历史渊源、基本内容及特征、曲调及演唱方法、乐器及演奏方法、小曲艺人简介。

关键词:榆林小曲;搜集;整理;研究

中图分类号:J607 文献标志码:A 文章编号:1008-3871(2019)05-0014-04

DOI: 10.16752/j.cnki.jylu.2019.05.003

作为一种民间文学,榆林小曲最初的流传方式无疑是靠口头流传的。口头流传具有很大的局限性,如变异性、失传性,这就迫使一些有识之士要对其进行搜集、整理,使其能以书面的形式流传下来。

一、榆林小曲的搜集、整理

据老艺人代代相传,榆林小曲由官邸最初传入民间的人当是李殿魁、李芳、李国珍祖孙三辈。嘉庆年间,李殿魁为千总,在供职期间,继承父艺,能奏会唱,并对当时传唱的小曲进行搜集、整理,撰写成最早的《榆林清唱小曲》一书,使榆林小曲逐渐传至民间。

李殿魁自幼在父亲的影响下,酷爱小曲。在镇标营任军职时,加入衙门的曲艺班子。他唱奏皆工,不仅善于弹拨乐器的伴奏,而且在演唱中嗓音清脆洪亮,字正腔圆,音调悠扬且富于表情。他虽然出身武门之家,却精于乐律之学,因此,深得总兵厚爱。嘉庆中期,延榆绥总兵赠李殿魁三弦、琵琶、古筝三件乐器,并命他为镇衙门的曲艺班头,负责将榆林小曲的曲目整理出来。李殿魁受命后,利用军务闲暇,在一年多的时间里,对镇、府、县官衙内流行的曲目进行了广泛的搜集并进行归类整理,撰写了最早的《榆林清唱小曲》一书,一式两部,一部呈送延榆绥镇总兵,一部留以自用。该书系16开麻纸包背线装手写本,正文前的序言里,记述了其父李义的政绩和

自己供职的经历,父子操练榆林小曲的经历,总兵令其整理小曲之事由;目录将小曲以小调、中调、大调分类;正文共收曲30多首。

李殿魁于咸丰初年去世后,曲书与三件乐器传于其子李芳,李芳与三个弟弟共操曲艺班子,官府、驻军及民间学艺者纷起,榆林小曲一时为盛。同治年湘军入陕,刘厚基于同治七年任延榆绥总兵,湖南曲艺随之带到榆林。李芳两兄弟由于精于榆林曲艺,颇受总兵看重,在战乱期后,重操丝弦,组织曲艺班子,对同化湘音,深化发展榆林小曲,发挥了主导作用。

李芳生两子,长子李国珍生于咸丰七年(1857年),次子李有珍20多岁时患病亡故,无子。李国珍于不惑之年退役,旋营皮货商,往返于顺德府等地数十载。但只要他在榆林期间或逢年过节,依然奔走于镇台、道台衙门及军营、家庭,与其他小曲艺人聚会演唱。在此期间,他在祖父李殿魁所撰写的《榆林清唱小曲》所收曲目的基础上,又撰写、改编和整理了《进兰房》《怀胎十月》《陈太爷上任》《女娃要汉》《光棍哭妻》等曲目,大大丰富和发展了存世的榆林小曲。

李茂为李国珍幼子,幼年随父习艺,深得李氏曲艺真传,其弹奏和演唱技艺深受同辈艺人赞誉。他成年后继承父亲习皮货业,闲时与同道艺人聚会,除

弹奏演唱外,还乐于将李氏所传技艺授予他人。后抗战国衰,榆林小曲演唱基本停止,接着解放战争开始,1947年秋,人民解放军攻打榆林,炮弹进城,李茂不幸中弹身亡。李茂死后,其妻慕氏改嫁,李氏家族保存之榆林小曲珍贵史料遂下落不明。

李茂兄弟七人的子女中,只有李清长子李鸿善继承了祖传曲艺。李鸿善自幼灵巧聪慧,而且音质又好,7岁时便从父辈学唱小曲。他曾在叔父李茂教他学唱小曲时,翻看祖上传下的《榆林清唱小曲》。1958年,榆林文化部门在基层开展挖掘民间艺术采风活动中,李鸿善在假期根据伯父李海对祖传曲本的回忆,整理出包括大、中、小调30多个曲目的《榆林小曲实录》,经李海审定,基本符合祖传曲本。可惜的是,《榆林小曲实录》后来也不慎遗失了。

建国后,国家十分重视民间文学的搜集、整理与研究。1957年1月,音乐出版社出版了一部《陕北榆林小曲》,收录了小曲45首;1957年5月,陕西人民出版社又出版了一部《榆林小曲》,收录了小曲51首。这里需要特别指出的是,这两本榆林小曲集并不是现在所说的严格意义上的榆林小曲,实际上是府谷二人台演唱集。因为这两本集子中所收录的小曲,大都是丁喜才演唱的,而丁喜才正是府谷二人台的代表性演唱家。

1976年冬天,榆林地区群众艺术馆和榆林县文化馆召开会议,会议的主要内容就是如何开展榆林小曲的抢救工作。在以后的十年间,小曲爱好者搜集、整理了大量的榆林筝乐和榆林小曲音乐。在《中国曲艺音乐集成·陕西卷》《中国民间歌曲集成·陕西卷》两套集成中,这些资料被大量收录。其中,《中国民间歌曲集成·陕西卷》(1994年8月出版)收录“耍丝弦”12首,“耍丝弦”即榆林小曲。《中国曲艺音乐集成·陕西卷》(1995年11月出版)收录榆林小曲的基本唱腔28首,器乐曲牌2首,选段44首。

1993年底,榆林县政协《榆林文史资料》主编李云祯召集有关人员召开会议,研究编辑文史资料特辑——榆林小曲专辑的有关事宜。与会人员一致认为,榆林小曲研究小组罗新民、陈王兴、胡英杰等多年搜集整理的榆林小曲词曲稿基本成熟,拟以榆林文史资料十三辑出一本榆林小曲专辑。专辑收录了55首榆林小曲,其中《姐妹拌嘴》《大顶嘴》《一连三》《五更鸟》是失传了的大调曲子。1994年2月,《榆林文史资料十三辑——榆林小曲专辑》正式出

版,出版后得到了各界人士的一致好评,著名音乐理论专家乔建中欣慰地说:“可以说,它是自小曲形成以来第一本较丰富的选本。”

2005年11月,陕北民歌研究专家霍向贵,在《榆林文史资料十三辑——榆林小曲专辑》的基础上,又新增了一些小曲内容,编辑而成的一本《榆林小曲集》由陕西旅游出版社正式出版发行。《榆林小曲集》收录基本唱腔28首,选段77首,器乐曲牌12首,艺人介绍20人。

2006年,榆林市文广局编选的一套《陕北民歌大全》,由陕西人民出版社出版发行,“大全”收录了耍丝弦15首。

随着榆林小曲影响力的逐渐提升,影响面的逐渐扩大,一部传承与保护榆林小曲的集大成之作也将随之呼之欲出。榆阳区政协经过多年的搜集、整理、编纂,《榆林文库·榆林小曲卷》终于在2015年12月由上海古籍出版社正式出版发行。《榆林文库·榆林小曲卷》收录器乐曲牌27首、基本唱腔28首、传统选段77首、新编选段7首、艺人介绍31人。

二、榆林小曲的研究

原始资料的搜集整理为榆林小曲的进一步理论研究奠定了坚实的基础,最早有关榆林小曲的研究始于20世纪90年代,研究论文散见于当时的一些《榆林文史资料》。进入21世纪后,有关榆林小曲的研究才逐渐走向多元化、系统化、深入化。具体说来,榆林小曲的研究主要从以下几个方面展开。

榆林小曲概说:即简介式地对榆林小曲进行介绍,从历史渊源到基本内容,从基本特点到演唱技巧,从主要器乐到代表性演唱家……不拘一格,信手拈来,让人们了解榆林小曲有一个概要性的认识。如1994年出版的《中国民间歌曲集成·陕西卷》是这样介绍“耍丝弦”的“流行于陕北榆林县城内的一种带乐器伴奏的小调坐唱,又名耍乐器、榆林小曲、榆林清唱曲。”类似的文章还有《中国曲艺音乐集成·陕西卷》中的《榆林小曲概述》,《榆林小曲集》中的乔建中的《榆林小曲序》以及霍向贵的《榆林小曲概述》。

榆林小曲的历史渊源:有关榆林小曲的历史渊源也是许多学者多年来一直热心探讨的一个论题。就现有资料来看,1994年,发表在《榆林文史资料十三辑·榆林小曲专辑》上的《榆林小曲初探》,应该说是一篇较早的研究榆林小曲历史渊源的论文。作者陈王兴在他的文章中列举大量史料,论证了榆林小曲源于湖南的“韶音”或“祁剧”。之后,又发表了

十余篇相关论文,但基本观点大致与陈王兴的观点相同或相近。比较有影响的几篇论文有:霍向贵的《明清民歌之余绪——榆林小曲探微》、刘育林的《民歌岛——榆林小曲》、张智斌发表在《交响》上的《榆林小曲探微》和林玉书、李鸿善、史书博的《榆林小曲沿革简介》、李鸿岳的《榆林小曲的继承与发展》等。另外,王蓓蓓和潘双龙的硕士论文《榆林小曲的表现形式和传承方式》及《榆林小曲的文化变迁研究》对此也都有所论及。

榆林小曲的基本内容和基本特征:这一问题应该说研究榆林小曲的一个很重要的论题,然而,截止目前还没有一篇文章对此进行专门论述。对这一问题的论述多散见在一些有关“榆林小曲概述”和“榆林小曲的历史渊源”类的论文里。较早对榆林小曲的内容进行概括的,应追溯到《中国曲艺音乐·陕西卷》中的《榆林小曲概述》:“榆林小曲的内容,以反映城镇市民生活情趣为多。其中描写离愁别怨、男情女爱的作品(如《日落黄昏》《日落西山》《大送郎》等)占较大比例,其他则有反映茶肆酒楼、货郎挑夫的生活(如《开茶馆》《卖杂货》《下荆州》)刻画青楼之恨、尼庵之苦(如《妓女告状》《小尼姑》)以及表现民俗风情的(如《放风筝》《喜千秋》《偷红鞋》《赐儿山》《搭戏台》)等篇章;再如一些脍炙人口的民间传说故事(如《梁山伯与祝英台》《张生戏莺莺》《八仙过海》《十二杯酒》)也在小曲中得到反映。”

在以后的论文里,如霍向贵的《榆林小曲概述》、张智斌的《榆林小曲探微》、王蓓蓓的《榆林小曲的表现形式及传承方式》,他们对榆林小曲内容的概述,几乎全都引用了《中国曲艺音乐·陕西卷》中的《榆林小曲概述》中的那段话,再没有对此进行深入系统地论述。

值得一提的是霍向贵的《榆林小曲初探》,对榆林小曲的基本特征进行了较为深入地论述。他把榆林小曲的基本特征概括了以下几个方面:小曲唱词与旋律音调的特点、小曲衬词与衬腔的特点、小曲曲式结构的特点、小曲的旋法特点、小曲演唱方法的特点、小曲唱词的特点、小曲伴奏的特点。

关于榆林小曲的曲调,陈王兴在《榆林小曲初探》中只做了简单的论述“本书的调式,区分为小调、中调、大调三类,是根据老艺人辈传,以曲子的复杂程度、学唱的难易、歌词与乐句的多少而定的。它与现代歌曲的明朗与柔和、起音与结束音等无关,与明时的小令、散曲以及散曲中的令、引、近、慢或者小

令、中调、长调、大曲、法曲都不同,只约略具有上述明时音乐的余音罢了。”之后,在《中国曲艺音乐集成·陕西卷》中的《榆林小曲概述》中对此又作了进一步地探讨,其中的内容几乎被霍向贵的《榆林小曲集》中的《榆林小曲概述》,王蓓蓓的《榆林小曲的表现形式及传承方式》和张智斌的《榆林小曲探微》等论文多次全文引用。

王新惠的《榆林小曲演唱艺术探微》是目前所能见到的唯一一篇专门论述榆林小曲演唱特点的论文。她认为“榆林小曲由于其特殊的人文生成背景,它在演唱上形成了自己的特点,委婉、深情、调皮,多用高腔以及真假声唱法,音乐表达多滑音,多衬词。”在此基础上,王蓓蓓在她的硕士论文《榆林小曲的表现形式及传承方式》中,又进一步论述了榆林小曲的演唱及旋律特点,榆林小曲的两大演唱流派及演出特征。

榆林小曲的乐器及演奏方法:关于榆林小曲的乐器,陈王兴在他的《榆林小曲初探》中写道“榆林小曲的乐器,现有京胡、扬琴、琵琶、二胡、古筝、三弦(本来还有月琴、箫、笛子)等丝弦、弹拨乐器。京胡、月琴、琵琶是南曲和南方戏曲的主要乐器。榆林小曲的有些曲调宜于月下、楼上、水边、亭内、寂寞、人静而适于琵琶、月琴伴洞箫;有些曲调的引子与乐句的骤急、突缓、慢延、跳跃而适于月琴、笛子调音。所以,榆林小曲的乐器应按原有乐器增添月琴、箫、笛。器乐,应以京胡为导音,以制诸音,多用一弓一音,以发挥声乐的委婉、清丽的特长。扬琴应重在调和,需防喧宾夺主。”

除了古筝以外,对榆林小曲的其他乐器的研究便到此为止了,很少有人对此再做深入探讨。但人们似乎对古筝却有着浓厚的兴趣,有两篇论文还对此做了专门的论述,这两篇论文是周延甲、李世斌的《秦筝在秦——陕西榆林古筝考察报告》和芮子晶的《榆林小曲中的榆林古筝》。

霍向贵在他的《榆林小曲初探》中对扬琴、琵琶、箫、三弦及京胡的演奏方法都做了比较详细的介绍,同时他还特别谈到了一样打击乐器“打击乐,只有一只瓷碟子和两根筷子。其基本节奏为:小曲的调,并不固定,根据演唱者的嗓子高低来确定,一般以D或bE为合适。”

另外一篇谈到榆林小曲的乐器演奏方法的论文就是王蓓蓓的《榆林小曲的表现形式及传承方式》了。

榆林小曲艺人简介:小曲艺人,是榆林小曲演唱

和传承的主体,只关注榆林小曲而不关注小曲艺人,那就难免会失之无源之水、无本之木。因而几乎所有的榆林小曲集子都对榆林小曲的艺人做了不同程度的介绍。《榆林文史资料十三辑·榆林小曲专辑》介绍了12位小曲艺人,他们是王级三、王子英、文子义、白葆金、林懋森、张云庭、胡福堂、冉继先、朱学义、李醒华、胡英杰、吴春兰。《中国曲艺音乐集成·陕西卷》则只介绍了张云庭、白葆金、胡英杰、吴春兰四位艺人。《榆林小曲集》中介绍的小曲艺人有林懋森、朱学义、王子英、文子义、叶子丰、白葆金、陈元娃、胡英杰、李醒华、罗新民、吴春兰、林玉书、林玉碧、叶万秀、胡振基、王青、李天民、王爱芳、叶梅,共19位。《榆阳文库·榆林小曲集》中介绍的小曲艺人有王级三、王子和、李文靖、胡福堂、张云庭、林懋森、朱学义、冉继先、王子英、文子义、王金汤、叶子丰、白葆金、陈元娃、胡英杰、李醒华、罗新民、吴春兰、谢天士、吴天华、李振业、尤珍、栗清秀、高文霞、林玉碧、叶万秀、王青、李天民、乔文新、梁梅、王艳,共31位。

其他方面的研究:其他有关榆林小曲的研究论文,方向较乱,不好归类,这里只列其论文题目:陈曦的《榆林小曲——信天游之外的陕北》、王蓓蓓的《基于信息化思维的榆林小曲文化保护路径创新研究》和《榆林小曲的课堂教学价值探析》、项阳的《男参考文献:

- [1] 政协榆林市委员会. 榆林文史资料十三集·榆林小曲专辑[M]. 内部资料, 1994.
- [2] 刘峰. 榆林小曲[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1958.
- [3] 中央音乐学院华东分院. 陕北榆林小曲[M]. 北京: 音乐出版社, 1957.
- [4] 霍向贵. 榆林小曲[M]. 西安: 陕西旅游出版社, 2005.
- [5] 王蓓蓓. 榆林小曲的表现形式和传承方式[D]. 北京: 中国艺术研究院, 2013.
- [6] 王新惠. 榆林小曲演唱艺术探微[J]. 交响, 2007(3).

(责任编辑: 李利霞)

Collecting , Sorting out and Studying Yulin Ditty

LV Zheng-xuan

(School of Liberal Arts , Yulin University , Yulin 719000 , China)

Abstract: Artists have collected and sorted out Yulin ditties continuously since the birth of the latter from Yulin Ditty Arias to Yulin Ditty Collection. Collecting and sorting out Yulin ditties provide lots of first hand information for the research of them. In recent decades , the research has been carried out for the following aspects , namely , summary , historical origin , basic contents and characteristics , tunes and ways of singing , musical instruments and ways of playing as well as brief introductions to ditty artists.

Key words: Yulin ditty; collection; sorting out; research

声女唱:乐籍制度解体之后的特殊现象——由榆林小曲引发的思考》、白晓炜的《全面把握研究对象,思考传统音乐发展脉络——榆林小曲研究的再认识》、王青的《榆阳政协与榆林小曲》和尚飞林的《榆林小曲说》等。

《夜半曲声听满城——榆林小曲概论》:多年来,榆林小曲的研究不断受到有关专家、学者的重视,而且有不少相关论文或公开或内部发表。这一系列有关榆林小曲的论文的发表,既让人们感到欣慰,也给人们留下一定的缺憾。这个缺憾就是:这些论文对榆林小曲的研究,大都是零星的、分散的,而且在史料上还有许多错讹之处。正是为了弥补这一缺憾,在榆林小曲研究会会长王青先生的大力支持下,笔者花了近两年的工夫,在榆林小曲研究会所提供的第一手材料的基础上,终于完成了《夜半曲声听满城——榆林小曲概论》。《榆林小曲概论》从十个方面对榆林小曲进行了论述:榆林小曲的历史渊源及发展分期、榆林小曲的基本内容、成分及特征、榆林小曲的音乐形态、榆林小曲的演唱技巧、榆林小曲与府谷二人台、榆林小曲文化考察、榆林小曲的搜集、整理与研究、榆林小曲的传承与保护、榆林小曲主要演出活动、榆林小曲艺人小传。可以说,它是第一本全面、系统地研究榆林小曲的学术专著,因而为榆林小曲的理论研究填补了一项空缺。